

CFP Etho-Ästhetiken der Landschaft

24.-25.09.2026

Ein transdisziplinärer Workshop am Kunsthistorischen Institut in Florenz – Max-Planck-Institut.

Organisation: Franca Buss und Hana Gründler; Forschungsgruppe „Etho-Ästhetiken des Visuellen“.

For English version please scroll down

Landschaften sind niemals neutral. In ihnen verdichten sich Vorstellungen von Kultivierung, Bewahrung, Harmonie oder Gewalt. Die Landschaft wird dabei nicht nur zu einem Gegenstand ästhetischer Darstellung, sondern auch zu einem Modell ethischer und politischer Ordnung: Die Kultivierung der äußeren Natur korrespondiert mit der Formung und Kultivierung der Seele, die Gestaltung der Landschaft mit der Ordnung des Gemeinwesens, die Beherrschung natürlicher Kräfte mit politischen Formen der Kontrolle. Historische Beispiele lassen dies in unterschiedlicher Weise deutlich werden: von Lorenzettis Allegorien guter und schlechter Regierung über frühneuzeitliche Reflexionen auf Fortuna etwa bei Alberti und Machiavellis Flussmetaphern bis hin zu Poussins Inszenierungen übermächtiger Naturkräfte. Auch aktuelle Debatten zur Energiewende zeigen, dass Landschaft weiterhin normativ aufgeladen wird: Visionen einer „ehrlichen“ Landschaft, die den Energieverbrauch sichtbar macht, stehen im Konflikt mit Bildern einer „unberührten“ Natur. Dabei werden Semantiken moralischer Reinheit aufgerufen, deren Genealogie bis in völkisch-nationalistische Diskurse des 20. Jahrhunderts zurückreicht. Erneuerbare Energielandschaften erscheinen dabei zugleich als Ausdruck ökologischer Verantwortung und als Zeichen zunehmender Instrumentalisierung von Natur.

Der Workshop möchte untersuchen, wie Landschaft – als Bild, Metapher oder imaginative Vorstellung – zur Folie wird, auf der ethische Ordnungen sichtbar, Vorstellungen des Zusammenlebens entworfen und normative Konflikte ausgetragen werden. Willkommen sind Beiträge aus Kunstgeschichte, Bild- und Medientheorie, Philosophie, politischer Theorie, Literaturwissenschaft, Umwelt- und Wissenschaftsgeschichte sowie angrenzenden Disziplinen. Mögliche Zugänge umfassen:

Innere und äußere Landschaft: In welchem Verhältnis stehen äußere Naturgestaltung und innere Seelenkultur? Inwiefern funktioniert Landschaft als metaphorische Ebene, auf der Prozesse der Selbstdisziplinierung, der ethischen Selbstformung und der Kultivierung des Selbst verhandelt werden? Welche Übertragungen zwischen natürlicher und sozialer bzw. politischer Ordnung vollziehen sich in visuellen Darstellungen?

Normative Ordnungen: Wie werden ethische Ideale des richtigen Umgangs mit Landschaft visuell konstruiert? Welche Vorstellungen von Harmonie, Maß und Ordnung prägen Darstellungen von Kultivierung, Zähmung oder Bewahrung? Wie erscheinen

Praktiken der Pflege und Hege im Bild, und wo verlaufen die Grenzen zwischen Sorge, Aneignung und Unterwerfung?

Das Politische der Landschaft: Wie werden Landschaftskonzepte für politische Legitimation instrumentalisiert – von Machiavellis Flussmetaphern bis zur NS-Ideologie der „ehrlichen Landschaft“? Welche Rolle spielen Landschaftsbilder in der Konstruktion nationaler Identitäten? Wie lassen sich autoritäre Instrumentalisierungen kritisch analysieren?

Die Vorträge sollten nicht länger als 25 Minuten dauern und werden von einer Diskussion gefolgt.

Einreichungsrichtlinien:

Bitte senden Sie Titel, Abstract (max. 2000 Zeichen) und eine kurze Biografie zusammengefasst in einem PDF-Dokument bis zum 3. Juli 2026 an Franca.buss@uni-hamburg.de und ResearchGroup-Gruendler@khi.fi.it.

Ethico-Aesthetics of Landscape

24–25 September 2026

A transdisciplinary workshop at the Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut.

Organized by Franca Buss and Hana Gründler; Research Group “Ethico-Aesthetics of the Visual.”

Landscapes are never neutral. They condense ideas of cultivation, preservation, harmony, and violence. They function not merely as objects of aesthetic representation but also as models of ethical and political order. The cultivation of external nature corresponds to the cultivation of the soul; the shaping of landscape to the ordering of the polity; and the mastery of natural forces to forms of political control. Historical examples illustrate this relationship in various ways, from Lorenzetti’s allegories of good and bad government to early modern reflections on Fortuna in Alberti and Machiavelli’s river metaphors, and further to Poussin’s depictions of overwhelming natural forces. Current debates surrounding the energy transition show that landscape remains normatively charged: notions of an ‘honest’ landscape that makes energy consumption visible stand in tension with ideals of ‘untouched’ nature. In doing so, they invoke notions of moral purity whose genealogy reaches back to ‘völkisch’-nationalist discourses of the twentieth century. Renewable energy landscapes thus appear both as expressions of ecological responsibility and as signs of the growing instrumentalization of nature.

This workshop invites participants to explore how landscape – as image, metaphor, or imaginative construct – becomes a framework through which ethical orders are

projected, imaginaries of coexistence are articulated, and normative conflicts are negotiated.

We welcome contributions from the following disciplines: art history; image and media theory; philosophy; political theory; literary studies; environmental history; history of science; and related fields. Possible approaches include:

Inner and Outer Landscapes: What is the relationship between the physical shaping of nature and the cultivation of the inner self? To what extent does landscape serve as a metaphorical plane on which processes of self-discipline, ethical self-formation and self-cultivation are negotiated? What kinds of exchanges between natural, social, and political orders occur in visual representations?

Normative Orders: How are ethical ideals regarding the proper treatment of landscapes visually constructed? Which notions of harmony, moderation and order influence depictions of cultivation, taming and preservation? How are practices of care and stewardship represented visually, and where do the boundaries between care, instrumentalization, and subjugation lie?

The Politics of Landscape: How are concepts of landscape instrumentalized for political legitimation—from Machiavelli's river metaphors to Nationalist Socialist notions of the "honest landscape"? What role do landscape images play in the construction of national identities? How can authoritarian appropriations of landscapes be critically analyzed?

Presentations should not exceed 25 minutes and will be followed by a discussion.

Submission Guidelines:

Please send the title, abstract (max. 2,000 characters), and a brief biography, all combined into a single PDF document, by July 3rd 2026 to franca.buss@uni-hamburg.de and ResearchGroup-Gruendler@khi.fi.it.