

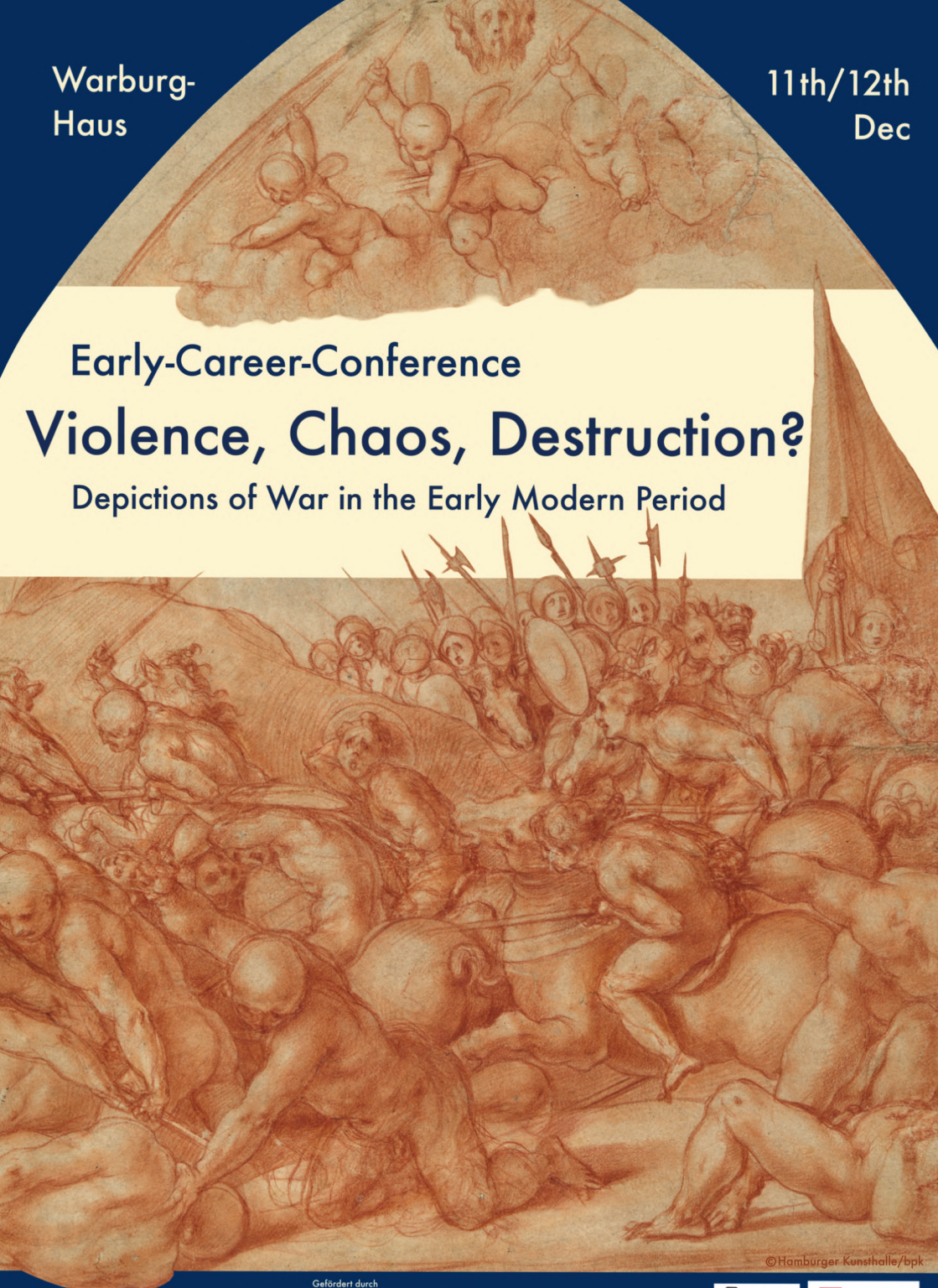
Warburg-
Haus

11th/12th
Dec

Early-Career-Conference

Violence, Chaos, Destruction?

Depictions of War in the Early Modern Period



©Hamburger Kunsthalle/bpk

Gefördert durch

GDIII GESCHWISTER DR. MEYER
STIFTUNG

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

Imaginarien
der Kraft

U+M Universität Hamburg
DER HUMAN- UND GEWISSENSWISSENSCHAFTEN

Early-Career-Conference
Violence, Chaos, Destruction?
Depictions of War in the Early Modern Period

PROGRAM

Thursday, 11.12.25

Location: Warburg-Haus, Hamburg

- 10:00 Registration and Coffee
- 10:30 Opening Remarks
– Svenja Hasche and Ruben Wagner (Hamburg)
- 11:00 Keynote: (Five) Methods
for an Art History of War
– Francesca Borgo (Rome)
- 12:00 Lunch Break

SECTION I: STAGING WAR

Chair: Gerd Micheluzzi (Hamburg)

- 14:00 Krieg spielen? Jacques Callots *Fächer*
und die Ästhetisierung von Gewalt im
Florencio Cosimos II.
– Darius Wakilzadeh (Hamburg)
- 14:45 Nobody expects the Spanish Inquisition!
Außergewöhnliche Gewaltikonographie
in propagandistischen Darstellungen
des Achtzigjährigen Krieges
– Adrian Mauser (Cologne)
- 15:30 Coffee Break

SECTION II: POTENTIALS OF WAR IMAGERY

Chair: Ruben Wagner (Hamburg)

- 16:00 Engraving Conflict: From
Hogenberg's News Broadsheet to
Callot's Theatrical Spectacle
– Sara Benninga (Tel Aviv)
- 17:00 Visit of the Kupferstichkabinett at the
Hamburger Kunsthalle:
Die Kriegsrue als anklagende
Landschaft: Augustin Coppens und
Richard van Orleys *Perspectives des
ruines de la ville de Bruxelles*
– Jenny Sophie Emanuel (Hamburg)

Friday, 12.12.25

Location: Warburg-Haus, Hamburg

SECTION III: WAR WITHOUT BATTLE?

Chair: Ivo Raband (Hamburg)

- 09:00 Placemaking/Pacemaking: Sixteenth
Century Monumental Battle Prints
(Nicolaus Meldemann and Hans Sebald
Beham's *Siege of Vienna*, and Hans
Mielich's *The Camp before Ingolstadt*)
– Jackie Streker (Philadelphia)
- 09:45 *Virtus et potentia*. Tizians *Adlocutio des
Marchese del Vasto* und Gewaltentzug
im Bild
– Svenja Hasche (Hamburg)
- 10:30 Coffee Break

SECTION IV:

BATTLEFIELDS AS IMAGINARY SPACES

Chair: Ruben Wagner (Hamburg)

- 11:00 Rubens' Visualisierung des Krieges: Zur
Amazonenschlacht von 1617/1618 und
Pikturalisierung von Gewalt
– Maximilian Geiger (Wuppertal)
- 11:45 Ziehen, Hebeln, Drehen: Kräfte und
Mechaniken in Martino Rotas *Allegorien
zur Seeschlacht von Lepanto*
– Caroline Stobbe (Hamburg)
- 12:30 Lunch Break

SECTION V:

DESTRUCTION BETWEEN ORDER AND CHAOS

Chair: Svenja Hasche (Hamburg)

- 14:30 Zwischen Leben und Tod oszillierende
Krieger: Eine phantastische
Schlachtenzeichnung Leonardos
– Ruben Wagner (Hamburg)
- 15:15 Mannerism, Naturalism and War Loot in
Theodore de Bry's *America Series*
– Alfie Robinson (Rome)
- 16:00 Coffee Break
- 16:30 **FINAL DISCUSSION**
Chair: Frank Fehrenbach (Hamburg)
- 17:30 End of the Conference