Early-Career-Conference

(UN) MOVING?

Forces of Early Modern Sculpture



Warburg-Haus
3rd-5th Dec. 2026

Universität Hamburg
DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG
DFG Deutsche Forschungsgemeinschaft
Imaginarien der Kraft
Hamburgische Wissenschaftliche Stiftung
GDIII GESCHWISTER DR. MEYER STIFTUNG

Early-Career-Conference
(Un)Moving? Forces of Early Modern Sculpture

PROGRAM

Thursday, 03.12.26
Location: Warburg-Haus, Hamburg

15:45 Registration and Coffee

16:15 Opening Remarks
– Svenja Hasche and Ivo Raband (Hamburg)

16:45 Keynote Lecture:
Die Lebendigkeit der Toten. Bewegte Grabskulptur im frühneuzeitlichen Neapel
– Anna Magnago Lampugnani (Cologne)

17:45 Coffee Break

SESSION I: TRANSCENDENCE
Chair: Frank Fehrenbach (Hamburg)

18:00 Die bewegte Draperie als Echo der Kraft des Wortes. Bildhauerische Programme in französischen Kanzeln der Spätaufklärung
– Angelika Marinovic (Halle)

18:45 "Hier bin ich!" Skulpturale Kräfte der Auferweckung in der Grabkultur des 18. Jahrhunderts
– Franca Buss (Hamburg)

Friday, 04.12.26
Location: Warburg-Haus, Hamburg

SESSION II: ANIMATION
Chair: Ivo Raband (Hamburg)

09:00 Ströme lebendigen Steins? Plastizität des Lebensbrunnens im Epitaph für Johann von Bothmar im Magdeburger Dom
– Megan Müller (Hamburg)

09:45 Verlebendigung durch Wahrnehmung. Modellierte Betrachterfiguren in Giacomo Serpottas Oratorio di Santa Cita
– Marilena Calcara (Düsseldorf)

10:30 Coffee Break

SESSION III: FORMATION
Chair: Svenja Hasche (Hamburg)

11:00 *Veritas filia temporis*. Das *fragmentum aeternitatis* in Berninis Allegorie der Wahrheit
– Anna Nolte (Hamburg)

11:45 Mind, Matter, and Making. The Imperfect Art of Spoon Carving
– Agnieszka Dziki (Berlin)

12:30 Lunch Break

SESSION IV: MECHANICS
Chair: Caroline Stobbe (Hamburg)

14:30 Defying Gravity. Mechanical Force in the Equestrian Monument of Philip IV (1634–1640)
– Jiwon Lee (Boston)

15:15 Eine Mechanisierung der Bewegung? Mechanik und plastische Bewegungskonzepte in der französischen Kleinbronze um 1700
– Alisa Norbach (Kiel)

16:00 Coffee Break

SESSION V: POWER
Chair: Lisa Thumm (Hamburg)

16:30 Produktive Ambivalenz. Maria von Ungarn, Leone Leoni und die skulpturale Inszenierung weiblicher Macht
– Svenja Hasche (Hamburg)

17:15 Die Aufhebung des Antaios. Bewegungsmomente mit offenem Ausgang in zwei Skulpturengruppen bei Schloss Hof
– Christian Scherrer (Linz)

Saturday, 05.12.26
Location: Warburg-Haus, Hamburg

SESSION VI: BALANCE
Chair: Julius Wenger (Hamburg)

10:00 (In)Stabil: Potenziale und Dynamiken frühneuzeitlicher Flug- und Sturzskulpturen
– Ivo Raband (Hamburg)

10:45 Gebundene Kraft. Körper, Skulptur und (unfreiwillige) Arbeitskraft im mediterranen Raum des 17. Jahrhunderts
– Helen Boeßenecker (Bonn)

11:30 Coffee Break

12:00 **CLOSING REMARKS AND DISCUSSION**
Chair: Frank Fehrenbach (Hamburg)