

»Zugkräfte«

Potenziale der Kunst im Trecento

Workshop der DFG-Kolleg-Forschungsgruppe »Imaginarien der Kraft«
Warburg-Haus Hamburg / Seminarraum Gorch-Fock-Wall 3

Organisiert von Wolf-Dietrich Löhr und Gerd Micheluzzi

Programm

Mittwoch, 6. Mai

Warburg-Haus (Heilwigstraße 116, 20249 Hamburg)

19:00 Begrüßung und Einführung
Robert Brennan (London):
Trecento Seascape: Navigating the Tractive Sphere

Donnerstag, 7. Mai

DFG-Kolleg-Forschungsgruppe »Imaginarien der Kraft«
(Gorch-Fock-Wall 3, 20354 Hamburg)

08:30 Welcome
09:15 Thematische Einführung
Wolf-Dietrich Löhr und Gerd Micheluzzi

Sektion 1 (Moderation: Hanna Wimmer)

09:30 Yael Kedar (Tel Hai):
Why Motion Has a Direction: Attraction and Celestial Power in Medieval Physics

10:05 Danielle Omesi Moisa (Tel Aviv):
Bidirectional Traction: The Form of Dionysian Metaphysics in Giotto's Scrovegni Angels

10:40 Frank Fehrenbach (Hamburg):
Giotto als Magnet

11:15 Kaffeepause

Sektion 2 (Moderation: Antonina Tetzlaff)

11:35 Laurine Heerema (Radboud / Florenz):
Breaching the Threshold: Intersections of Frames in Trecento Florentine Frescoes

12:10 Tanja Hinterholz (Wien):
Herausragende Charaktere. Raumillusionismus in Villeneuve-lès-Avignon und Florenz

12:45 Mittagspause

14:00 **Exkursion Bibliotheca Christianei**
Impulsvorträge durch Friederike Wille & Rebecca Bowen
(Ende Besichtigung ca. 18:00 Uhr)

19:30 Abendessen (Abaton Bistro, Grindelhof 14a, 20146 Hamburg)

Freitag, 8. Mai

DFG-Kolleg-Forschungsgruppe »Imaginarier der Kraft«
(Gorch-Fock-Wall 3, 20354 Hamburg)

- 09:15 Diskussionsrunde / Lektüre / Kleingruppen
- Sektion 3** (Moderation: Caroline Stobbe)
- 10:05 Annette Hojer (Stuttgart):
Die Kraft der Vision. Sinnliche Überwältigung, technisches Geschick und intellektuelle Rezeption in den Stuttgarter Apokalypse-Tafeln
- 10:40 Dominic Ferrante (New York)
Concealing and Revealing in Duccio's Triptych in the Museum of Fine Arts, Boston
- 11:15 Kaffeepause
- Sektion 4** (Moderation: Ivo Raband)
- 11:35 Llana Fragoso-Maldonado (Berlin):
Blick in Bewegung. Sequenzielle Zugkräfte und visuelles Erzählen im Santa-Chiara-Altar Paolo Venezianos
- 12:10 Katharina Weiger (Florenz):
Zerren, Ziehen, Zerschlagen: Diabolische Kräfte in der Malerei des Trecento
- 12:45 Mittagspause
- Sektion 5** (Moderation: Julia Soytek)
- 14:00 Sara Cimpanelli (Mailand):
Horror and Luxury: Attraction and Repulsion in 14th-Century Depictions of the Death of John the Baptist
- 14:35 Dieter Blume (Jena):
Inganno visconteo – Die Kraft der Illusion im Castello di Pandino
- 15:10 **Wrap-up / Abschlussdiskussion**
(Ende um ca. 16:00 Uhr)